

**KEPUASAN PENONTON REMAJA SURABAYA DALAM
PROGRAM TALKSHOW HITAM PUTIH TRANS 7**

SKRIPSI



Disusun Oleh :

Stevanus Esa

NRP. 1423015133

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2019

SKRIPSI

KEPUASAN PENONTON REMAJA SURABAYA DALAM PROGRAM TALKSHOW HITAM PUTIH TRANS 7

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya**



Disusun Oleh :

Stevanus Esa

NRP. 1423015133

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2019

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Stevanus Esa

NRP : 1423015133

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul :

KEPUASAN PENONTON REMAJA SURABAYA DALAM PROGRAM TALKSHOW HITAM PUTIH TRANS 7

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar ke sarjana saya dicabut.

Surabaya, 20 Juni 2019

Penulis



STEVANUS ESA

NRP. 1423015133

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

KEPUASAN PENONTON REMAJA SURABAYA DALAM PROGRAM TALKSHOW HITAM PUTIH TRANS 7

Oleh :

Stevanus Esa

NRP. 1423015133

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I: Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si.

NIK. 142.10.0659



(.....)

Pembimbing II: Brigitta Revia S. F, S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIK. 142.15.0849



(...*Brigitta*...)

Surabaya, 12 Juni 2019

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada : Senin, 1 Juli 2019

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.

NIK. 142.09.0647

Dewan Penguji:

1. Ketua : Theresia Intan P. H, S.Sos., M.I.Kom (.....)
NIK. 142.10.0651
2. Sekretaris : Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si. (.....)
NIK. 142.10.0659
3. Anggota : Anastasia Yuni W, S.Sos., M.Med.Kom (.....)
NIK. 142.09.0634
4. Anggota : Brigitta Revia S. F, S.I.Kom., M.Med.Kom. (.....)
NIK. 142.15.0849

LEMBAR PERSETUJUAN

PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Stevanus Esa

NRP : 1423015133

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : Kepuasan Penonton Remaja Surabaya dalam Program
Talksow Hitam Putih Trans 7

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 8 Juli 2019

Yang menyatakan,



Stevanus Esa

HALAMAN PERSEMBAHAN

Berkat dan rahmat syukur pada Tuhan Yang Maha Esa, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan lancar dan baik. Semua usaha yang dilakukan akan tidak sia-sia jika kita selalu berpikir positif akan apa yang akan kita kejar dan kita raih.

Tak perlu menoleh ke belakang jika kelam adalah masa lalumu, ketahuilah dan berpikir positif lah bahwasannya kehidupan akan memberikan yang terbaik bagi kita jika kita juga menghargai setiap usaha dari diri kita dan usaha dari orang sekitar kita. Terima kasih atas kehidupan, nyawa, dan sukma yang telah diberikan kepada Tuhan Yang Maha Esa. Bahwasannya semua menjadi terencana dan terselesaikan sebab apa yang telah ditulis harus digenapi.

“Life is journey, not a destination”

Steven Tyler – Aerosmith

Surabaya, 8 Juli 2019

KATA PENGANTAR

Terima kasih atas segala berkat yang diberikan oleh Tuhan Yang Maha Esa atas kelancaran dan penyelesaian tugas akhir yaitu skripsi. Penulisan laporan untuk menjadi suatu bentuk tanggung jawab dan syarat untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Terampungkannya laporan ini tidak lepas juga dari bantuan banyak pihak. Adapaun bantuan berupa bimbingan akademis dan dukungan dari pihak pelaksana kerja praktik. Sehingga pengerjaan laporan ini dapat berjalan dengan lancar dan dapat dimudahkan dalam segala aspek. Maka dari itu penulis ingin mengucapkan terima kasih pada pihak-pihak tersebut yang di antaranya:

1. Yasintha Henny Ayu Asmoro dan Maria Theresia Sri Hartatik, dan Kornelius Allen selaku keluarga, ibu, oma dan adik yang selalu mendukung saya pada setiap langkah kongkrit pada tugas akhir.
2. Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si. Selaku Dosen Pembimbing I dalam penulisan dan *progress* skripsi ini.

3. Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.kom., M.Med.Kom. Selaku Dosen Pembimbing II dalam penulisan skripsi dan *progress* skripsi ini.
4. Anastasia Yuni Widyaningrum., S.Sos., M.Med.Kom. Selaku Anggota penguji dalam pengujian sidang skripsi dan *progress* dalam skripsi ini.
5. Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom. Selaku ketua penguji dalam pengujian sidang skripsi dan *progress* dalam skripsi ini.
6. Krisdiantini, Chandra, dan Arijono selaku guru yang turut serta membantu berjalannya pengisian dan penyebaran kuesioner.
7. Seanny Sicylia Swastika sebagai sahabat terbaik yang selalu mendengar keluh kesah dalam permasalahan sehari-hari, dan menjadi yang selalu ada memberikan semangat.
8. Yosua Diarpras Pirera, Rebecca Martha, Rizkha Rachmawati, Dimas Raditya, Yovita Marsha, Nathalia Angelita Tobing selaku seorang rekan diskusi yang turut serta dalam penulisan skripsi.
9. Rainhard Eloie Herlambang, Teresa Krisma Megawati, Sammuel Christ, dan Ivan Ewaldo selaku sahabat yang

memberikan bantuan berupa semangat serta bantuan motivasi, fasilitas dan hiburan yang diberikan pada penulis.

10. Nanda Ayu Larasati selaku jasa bantuan print dan cetak pada skripsi.
11. Andreas Febiantoro dan Felicia Katili dalam memberikan hiburan untuk menghilangkan penat.
12. Felix Revanka dan Clarissa Desyanta turut membantu untuk penyebaran Kuesioner di sekolah.

Demikian penulis mengucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya atas dukungan dari semua pihak yang terkait, mohon maaf jika ada yang tak disebutkan. Penulis menyadari bahwa laporan kerja praktik ini masih memiliki banyak kekurangan. Penulis berharap laporan ini dapat bermanfaat bagi diri sendiri maupun pembacanya.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LUAR.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM	ii
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR BAGAN	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
ABSTRAK.....	xx
 BAB I. PENDAHULUAN	 1
I.1. Latar Belakang	1
I.2. Rumusan Masalah	16
I.3. Tujuan Penelitian	16
I.4. Batasan Masalah	16
I.4.1 Subjek Penelitian	16
I.4.2 Objek Penelitian	16
I.5. Manfaat Penelitian	16
I.5.1 Manfaat Praktis	17
I.5.2 Manfaat Akademis	17

BAB II. TINJAUAN PUSTAKA	18
II.1. Kerangka Teori	18
II.1.1 Teori <i>Uses and Gratification</i>	18
II.1.2 <i>Media Uses</i> (Penggunaan Media).....	20
II.1.3 <i>Gratifications Sought & Gratifications Sought</i>	23
II.1.4 Indikator Kepuasan	25
II.1.5 Televisi dan Program Hiburan.....	29
II.1.6 Program <i>Talkshow</i>	32
II.1.7 Penonton	35
II.2. Nisbah Antar Konsep	40
II.3. Bagan Kerangka Konseptual	41
BAB III. METODE PENELITIAN	42
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	42
III.2. Metode	43
III.3. Identifikasi Variabel Penelitian	43
III.4. Definisi Konseptual	44
III.5. Definisi Operasional	45
III.5.1. Kepuasan yang Dicari (GS)	45
III.5.2. Kepuasan yang Didapat (GO)	48
III.6. Populasi dan Sampel	52
III.7. Teknik Penarikan Sampel	55
III.8. Teknik Pengumpulan Data	57

III.9. Teknik Validitas dan Reliabilitas.....	58
II.9.1 Uji Validitas	58
II.9.2 Uji Reliabilitas	59
III.10. Teknik Analisis Data	59
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	61
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian	61
IV.1.1. Profil Program Hitam Putih Trans 7	62
IV.2. Uji Validitas dan Reliabilitas	69
IV.2.1. Uji Validitas.....	69
IV.2.1.1. Uji Validitas Kuesioner (GS)	69
IV.2.1.1. Uji Validitas Kuesioner (GO)	70
IV.2.2. Uji Reliabilitas	71
IV.3. Hasil Penelitian	73
IV.3.1. Deskripsi Identitas Responden.....	73
IV.3.1.1. Profil Responden Berdasarkan Usia	74
IV.3.1.2. Profil Responden Berdasarkan Jenis Kelamin	75
IV.3.1.3. Profil Responden Berdasarkan Pendidikan	76
IV.3.1.4. Profil Responden Berdasarkan <i>Screening Question</i>	77
IV.3.1.5. Profil Responden Berdasarkan Frekuensi Menonton.....	78
IV.3.2. Tanggapan Responden (GS)	79

IV.3.3. Tanggapan Responden (GO).....	100
IV.4. Pembahasan.....	123
IV.4.1. <i>T Test</i> (Uji T)	123
IV.4.2. Analisis Deskriptif GS dan GO.....	124
IV.4.3. Analisis Tabulasi Silang	126
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN	133
V.1. Kesimpulan.....	133
V.2. Saran	134
DAFTAR PUSTAKA	135
LAMPIRAN	138

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Program Hitam Putih	5
Gambar IV.1 Logo Hitam Putih	63
Gambar IV.2 <i>Official Website</i> Hitam Putih	64
Gambar IV.3 Soesilo Bintang Tamu Hitam Putih	65
Gambar IV.4 <i>Beauty Blogger</i> Kekeyi Putri di Hitam Putih	66
Gambar IV.5 Nurhadi, Capres Viral di Hitam Putih.....	67

DAFTAR TABEL

Tabel I.1 Program-program <i>talkshow</i> di Indonesia	6
Tabel I.2 <i>Rating</i> dan <i>Share</i> Hitam Putih, Kick Andy dan Ini Talkshow	8
Tabel I.3 Efektifitas Khalayak Aktif Wilayah Surabaya	9
Tabel I.4 Efektifitas Khalayak Aktif 11 Wilayah di Indonesia	12
Tabel III.1 Sensus Penduduk Surabaya	52
Tabel IV.1 Uji Validitas GS	69
Tabel IV.2 Uji Validitas GO.....	70
Tabel IV.3 Uji Reliabilitas GS dan GO	72
Tabel IV.4 Profil Responden Berdasarkan Usia	74
Tabel IV.5 Profil Responden Berdasarkan Jenis Kelamin.....	75
Tabel IV.6 Profil Responden Berdasarkan Pendidikan.....	76
Tabel IV.7 Profil Responden Berdasarkan <i>Screening Question</i>	77
Tabel IV.8 Profil Responden Berdasarkan Frekuensi Menonton	78
Tabel IV.9 Tanggapan Responden pada <i>Pass Time</i> (GS)	79
Tabel IV.10 Tanggapan Responden pada <i>Entertainmet</i> (GS)	83
Tabel IV.11 Tanggapan Responden pada <i>Information</i> (GS)	87
Tabel IV.12 Tanggapan Responden pada <i>Escape</i> (GS).....	90
Tabel IV.13 Tanggapan Responden pada <i>Relaxation</i> (GS)	94
Tabel IV.14 Tanggapan Responden pada <i>Status - Enhancement</i> (GS).....	97
Tabel IV.15 Tanggapan Responden pada <i>Pass Time</i> (GO)	100
Tabel IV.16 Tanggapan Responden pada <i>Entertainment</i> (GO)	103
Tabel IV.17 Tanggapan Responden pada <i>Information</i> (GO).....	109
Tabel IV.18 Tanggapan Responden pada <i>Escape</i> (GO)	113
Tabel IV.19 Tanggapan Responden pada <i>Relaxation</i> (GO).....	117

Tabel IV.20 Tanggapan Responden pada *Status - Enhancement* (GO)120

Tabel IV.21 *Paired Sample* Test atau Uji T.....124

Tabel IV.22 Perbandingan *mean* GS dan GO.....125

Tabel IV.23 Tabulasi Silang Kategori Usia127

Tabel IV.24 Tabulasi Silang Kategori Jenis Kelamin.....128

Tabel IV.25 Tabulasi Silang Kategori Pendidikan129

Tabel IV.26 Tabulasi Silang Kategori *Screening Question*130

Tabel IV.27 Tabulasi Silang Kategori Frekuensi Menonton131

DAFTAR BAGAN

Bagan I.1 Kerangka Pikir Penelitian pada Kepuasan	3
Bagan II.1 Bagan Kerangka Konseptual	41

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Kuesioner	139
Koding Data Responden	148
Lampiran Uji Validitas <i>Gratifications Sought</i> (GS)	158
Lampiran Uji Reliabilitas <i>Gratifications Sought</i> (GS)	162
Lampiran Uji Validitas <i>Gratifications Obtained</i> (GO)	162
Lampiran Uji Reliabilitas <i>Gratifications Obtained</i> (GO)	166
Lampiran Frekuensi Identitas Responden	167
Lampiran Frekuensi Indikator GS	168
Lampiran Frekuensi Indikator GO	174
Lampiran Tabulasi Silang (GS)	180
Lampiran Tabulasi Silang (GO)	183
Lampiran Tabulasi Silang (GS GO)	186

ABSTRAK

Stevanus Esa NRP. 1423015133 KEPUASAN PENONTON REMAJA SURABAYA DALAM PROGRAM TALKSHOW HITAM PUTIH TRANS 7

Penelitian ini membahas mengenai tingkat kepuasan penonton remaja Surabaya dalam program *talkshow* Hitam Putih Trans 7. *Grand Theory* yang digunakan adalah teori *uses and gratifications* dengan motif kepuasan, kemudian memiliki objek kepuasan dan subjek remaja.

Program ini menggunakan 6 elemen indikator kepuasan, yaitu: *pass time*, *entertainment*, *information*, *escape*, *relaxation*, dan *status-enhancement*. Program ini diteliti dengan metode survey, menggunakan kuesioner sebagai instrumen pengumpulan datanya. Program ini membahas mengenai fenomena yang baru melalui bintang tamu yang unik dan viral. Hasil akhir penelitian menunjukkan tingkat kepuasan pada program Hitam Putih cenderung tidak puas, dengan identitas responden yang tinggi pada usia 15 tahun, jenis kelamin laki-laki, pendidikan SMP dengan frekuensi menonton paling banyak >5 kali.

Kata Kunci: Kepuasan, Penonton Remaja Surabaya, Program Hitam Putih Trans 7, Televisi, Acara *Talkshow*

ABSTRACT

Stevanus Esa NRP. 1423015133 SATISFACTION OF THE SURABAYA YOUTH AUDIENCE IN TALKSHOW PROGRAM HITAM PUTIH TRANS 7

This research discusses about level of satisfaction of the Surabaya youth audience in talkshow program Hitam Putih Trans 7. The Grand Theory that been used is the theory of uses and gratifications with a satisfaction motive, then was an object is satisfaction and subject is youth.

This program was using an 6 element of satisfaction iindicator, that is: pass time, entertainment, information, escape, relaxation, dan status-enhancement. This program is examined by survey method, using a questionnaire as an instrument for collecting data. This program discusses about an new phenomena through this program was unique and viral guest star. The final results of this research showed, that the level of satisfaction in Hitam Putih tended to be unsatisfied, with the identity of respondents who were high level at 15 years old male gender, junior high school education, with the highest frequency of watching is >5 times.

Key Word: Satisfaction, Surabaya Teenagers Audience, Hitam Putih Trans 7, Television, Talkshow